

De victime à bourreau: la transformation de la protagoniste dans «Modesta Gómez» de Rosario Castellanos (par Dolores Gutiérrez)

Résumé:

Cet article aborde la transformation de la protagoniste dans la nouvelle « Modesta Gómez » de l'écrivaine Rosario Castellanos, dans laquelle une enfant métisse, d'abord victime d'abus et d'humiliations constantes, devient ensuite bourreau. Le fait de ne pas être indigène lui permet d'abuser de quiconque se trouve en dessous d'elle sur l'échelle sociale. Selon la théorie de l'identité narrative de Paul Ricœur, les personnages naviguent entre une identité *idem* et une identité *ipse* et, dans ce cas précis, le personnage en transformation transgresse le paradigme qui lui correspond en tant que femme mexicaine de basse extraction sociale, ce qui représente une double transgression : sociale et de genre.

Mots-clés:

Modesta Gómez, Rosario Castellanos, identité narrative, transgression, transformation.