

« *El Artista* (1874-1875) : une revue de transition », par Marco Antonio Chavarín González

Résumé :

Cet article tente d'expliquer à quel point un moment historique est fondamental, aussi bien au niveau éthique, qu'au niveau esthétique, dans la configuration d'une revue comme *El Artista*, *Bellas Artes*, *Literatura*, *Ciencias*, une publication dirigée par Jorge Hammeken y Mexía et Juan M. Villela, entre 1874 et 1875. Ainsi, on y découvre que le positivisme, à peine huit ans après que Gabino Barreda l'ait instauré comme modèle éducatif national à travers la Escuela Nacional Preparatoria, commençait à pénétrer dans les différents espaces de la société mexicaine et que, comme moyen de réaction, les premiers signes du modernisme littéraire apparaissaient, en contradiction totale avec une forme utilitaire de voir la littérature. C'est tout du moins ainsi que le laissent entendre Hammeken et Ramón Martínez de la Torre dans les deux textes qui désignent respectivement, la beauté ou l'utilité comme postulat, de la même façon que l'avaient fait d'autres auteurs de générations différentes, tous avec un discours plus ou moins marqué par l'héritage des sciences naturelles.

Mots clés :

Histoire de la littérature, Publication périodique, Littérature, Positivisme, Histoire de l'éducation