

« Expressions métaphoriques de la violence dans le roman du Nord du Mexique », par Iván Camarena Valenzuela et Gabriel Osuna Osuna

Résumé :

Cet article décrit et analyse la présence de la violence et sa configuration dans trois exemples représentatifs de la littérature contemporaine du Nord du Mexique. Au cours des dernières décennies, l'exacerbation de la violence a eu des effets profonds sur les sociétés contemporaines et sur ses productions artistiques et culturelles. Ces effets se sont exprimés à travers de nouvelles approches et de nouvelles formes de représentation dans la littérature ; on analyse leur présence dans les romans *Nostalgia de la sombra* de Eduardo Antonio Parra et *Espectáculo para avestruces* de Imanol Caneyada, ainsi que dans la nouvelle "Eso que parece ser la vida" de Josué Barrera. A travers ces exemples, nous observons de quelle manière la littérature acquiert un nouveau visage qui correspond aux thématiques dominantes du monde contemporain et qui ont, petit à petit, déterminé les caractéristiques de la matière narrative du 21^e siècle.

Mots clés :

Violence, Littérature du Nord du Mexique, Roman contemporain, Nouvelle contemporaine